

18 Marzo 2026

Alla Cortese Attenzione del Servizio Cultura ed Eventi del Comune di Cervia.

Alla Gentilissima Dott.ssa Gaia Milanese del Servizio Cultura-Turismo-Eventi,
Telef. 0544 979239 - milanesig@comunecervia.it

Oggetto: **Avviso Pubblico per l'Erogazione di Contributi Finanziari Ordinari 2026**
"Servizio Cultura ed Eventi - Servizio Cultura-Turismo-Eventi, Dott.ssa Gaia Milanese"

Descrizione della Proposta:

NOVECENTO di Alessandro Baricco

Con Giorgio Borghetti, musiche originali di Romolo Bianco, Regia e adattamento di Antonello De Rosa.

Nota di regia

Novecento è sicuramente la pièce teatrale più nota di Alessandro Baricco, pubblicata per la prima volta nel 1994 fu subito best seller, adattata nel 1998 a film da Giuseppe Tornatore con il titolo La leggenda del pianista sull'oceano, si rivelò un capolavoro. La storia è nota: siamo in piena età del jazz, un trombettista viaggia sulla nave Virginian dove conosce Novecento Danny TD Lemon, il nome datogli al momento in cui fu trovato, neonato, in una cassa di limoniali all'interno di un pianoforte. Il musicista è il narratore e racconta della sua amicizia e della meraviglia del suo surreale amico Novecento che vive nel Virginian, da cui non è mai sceso e mai vi vorrà scendere.

Il suo Novecento è il microcosmo della nave con il suo andirivieni di passeggeri e la famiglia è l'equipaggio. Ma Novecento è soprattutto musica. Il suo corpo, le sue mani sembrano la materializzazione dell'impalpabilità della musica. Celeberrima è la scena di La leggenda del pianista sull'oceano, quando Jerry Roll Morton, il pianista jazz più geniale all'epoca, vuole sfidarlo a suon di note, ma deve accettare che ci sia qualcuno che sa far parlare il pianoforte meglio di lui. Antonello De Rosa ha affidato il monologo Novecento al corpo e alla voce dell'attore e doppiatore Giorgio Borghetti.

In Novecento, per volontà del regista, la musica si fa corpo. Così, pur nel rispetto della forma monologo, irrompe sulla scena la musica che non è commento, ma personaggio che dialoga con l'attore: «Antonello De Rosa oltre le parole fa parlare le pause» spiega **Giorgio Borghetti** «la sua versione di Novecento è un particolare rapporto di forze tra quelle che io chiamo spaziature dense di senso riempite dalla musica, e le parole».

La originale partitura musicale è di Romolo Bianco, figlio della tradizione della musica napoletana di qualità, grazie al quale Antonello De Rosa ha creato l'inedito contrappunto sonoro di Novecento.

Antonello De Rosa

SCHEDA TECNICA. Spettacolo teatrale "Novecento"

LUCI

10 Fari da 1000w.

6 - Ribalte da 1000w per illuminare i Fondali (Rosso e Blu').

Gelatine colorate (Blu, Rosso, Ghiaccio, Giallo, Ambra)

Piantane per piazzato e tagli.

Caveria varia

Mixer luci con possibilità di memorizzare le scene.

AUDIO

Casse audio (secondo la grandezza del teatro)

Cassa spia.

Microfoni mascellare

Microfono gelato con asta per cantante

Amplificazione chitarra elettrica

Mixer audio

Si richiede la presenza di un tecnico

Durata spettacolo: 60 minuti. Costo € 4.900,00 + IVA